



Fyra konstverk

M1:U4 Land Art av Åsa Nilsson 2020

Fyra platsspecifika konstverk

Ståltråd

Min ambition inledningsvis var att skapa en ståltrådsfigur som skulle placeras på en utvald plats. Likt en teckning i landskapet skulle ståltråden teckna en figur. Jag skissade på tre platser och med tre olika figurer. Sedan testade jag att modellera en av figurerna. När jag väl gjort foten testar jag den för att kunna se hur den fungerar i miljön. Jag inser att ståltråden blir för tunn för att fungera visuellt på avstånd.

Jag reviderar min idé och bestämmer mig för att använda den fot jag skapat till något annat. Denna process delar sig till fyra olika platsspecifika verk som är av tillfällig art. Varje del hämtar inspiration från kända konstnärer och genom deras verk hittar jag material som jag tänker använda till mina egna konstverk.



Undersökande



Skiss av plats

Foten

Då den inte blev den
helkroppsfigur jag tänkt
provar jag att placera
den i lite olika miljöer.
Jag bestämmer mig
tillslut att den får bli
någon slags
konstsimmare eller
något sjöväsen.

Jag använder mig av
vatten och stranden
som plats till denna fot.
Inspiration: Antony
Gormley. (Antony
Gormley, 2008)



Foten



M1:U4 Land Art av Åsa Nilsson 2020





Röret

När jag ser Nancy Holts Sun Tunnels kom jag att tänka på det plaströr som ligger på gården och skräpar. Jag gör några ideskisser och går sedan ut för att leta upp en plats. Väl ute på en klippa mot havet ser jag vad röret ska fungera som. Jag sprayar ena änden på röret rött och placerar det sedan så att man kan stå nedanför klippan och se havet genom röret. En fråga formuleras i mitt huvud: Vem som styr vad du ser?



Röret





Trädet

Här utforskar jag tankar kring identitet. Jag målar om stammen på en tall så att den liknar en björk. Den unga tallen står mitt mellan en ståtlig gammal tall och en flerstammig björk. Kanske har de på något unikt sätt korsat sig? Eller så kämpar den unga tallen med sin identitet.



M1:U4 Land Art av Åsa Nilsson 2020

Trädet





M1:U4 Land Art av Åsa Nilsson 2020



Skärmar

Inspirerad av Anish Kapoors svarta hål, Descent into Limbo och Gloria Friedmann, Stigma målar jag två nästan kvadratiska skivor svarta. Dessa tänker jag först att de ska fungera som bakgrund till trädstammar som jag fotar men under processen finner jag det intressantare att de får fungera som svarta rutor placerade i olika träd.

Eftersom jag bara hade två lika stora skivor flyttade jag dem runt i den lilla skogsdungen och provade olika installationer med dem. Dessa fotade jag sedan. Även denna installation kan leka med tanken om vem som styr ditt seende.



Reflektion

Dessa fyra konstverk är fristående från varandra. Foten är en lek med materialet och ett experimentellt utforskande. Dess placering i havet blir en humoristisk installation. Beträktaren kan nyfiket undra över vad det föreställer, är det en fot, varför bara foten och inte hela figuren? Vad gör den i vattnet? Röret är en fundering kring vad som styr vårt seende och vem som styr. Här är det jag som konstnär som triggar betraktaren att titta in i röret. Människan är nyfiken av naturen. Det hade varit spännande att placera något i vattnet längre ut som man endast lägger märke till i röret. Trädet är en spontan tanke där jag testar om det fungerar visuellt att måla om den till björk. Det var dock svårt att fotografera det hela på ett bra sätt. Det är inte säkert att betraktaren ser att trädet är målat då det smälter samman med björken bredvid. Det blir subtilt på något vis. De svarta skärmarna skapade något främmande, de föreställde inte något och krävde inte en tolkning. De blev visuellt effektiva med sin svarta färg och nästan fristående placering i träden. Publiken behöver vara aktiv deltagare i upplevelsen. De frågeställningar som ligger bakom både Trädet och Röret berör oss i vår vardag. (Kwon, 2002, s.88) Dessa konstverk kan ses som idéskisser till mer permanenta installationer. De är utvecklingsbara.

Åsa Nilsson 2020

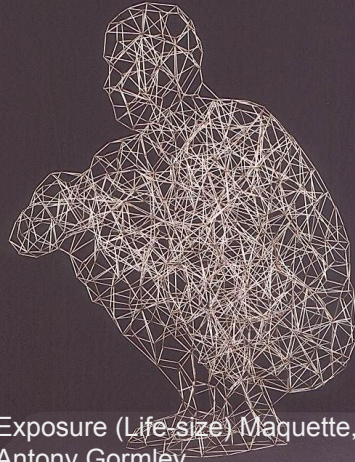
M1:U4 Land Art av Åsa Nilsson 2020



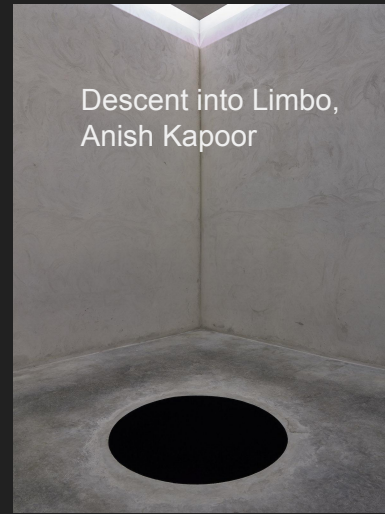
Chord,
Antony
Gormley



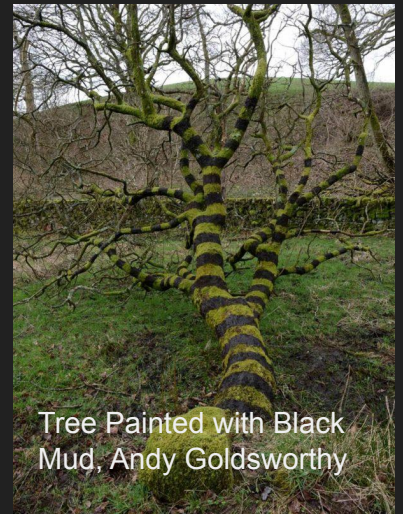
Exposure (Life-size) Maquette,
Antony Gormley



Descent into Limbo,
Anish Kapoor



Tree Painted with Black
Mud, Andy Goldsworthy



Inspiration

Sun Tunnels,
Nancy Holt



Stigma, Gloria Friedmann



Referenslista

Andy Goldsworthy, Tree Painted with Black Mud

The Independent.(2015). Andy Goldsworthy's Ephemeral Works: Artwork that is a testament to passing time.

<https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/features/andy-goldsworthy-s-ephemeral-works-artwork-testament-passing-time-a6694826.html>

Anish Kapoor, Descent into Limbo, 1992.

Artsy (2020). *News*

<https://www.artsy.net/news/artsy-editorial-anish-kapoor-will-debut-works-made-blackest-material-universe-2021-venice-biennale>

Antony Gormley, Chord 2008, Exposure (Life-size) Maquette.

Antony Gormley.(2008).*sculpture*.

<https://www.antonygormley.com>

Gloria Friedmann, *Stigma*, 1991.

Wanås Konst (1991).Wanås 1991

<https://www.wanas.se/svenska/Konst/Tidigareutst%C3%A4llningar/Wan%C3%A5s1991.aspx>

Nancy Holt, Sun Tunnels 1973

Holt/Smithson Foundation. (2020). *Holt/Smithson Foundation*.

<https://holtsmithsonfoundation.org/sun-tunnels>

Miwon Kwon.(2002).*Den ena platsen efter den andra*

M1:U4 Land Art av Åsa Nilsson 2020